

CIE ANORME

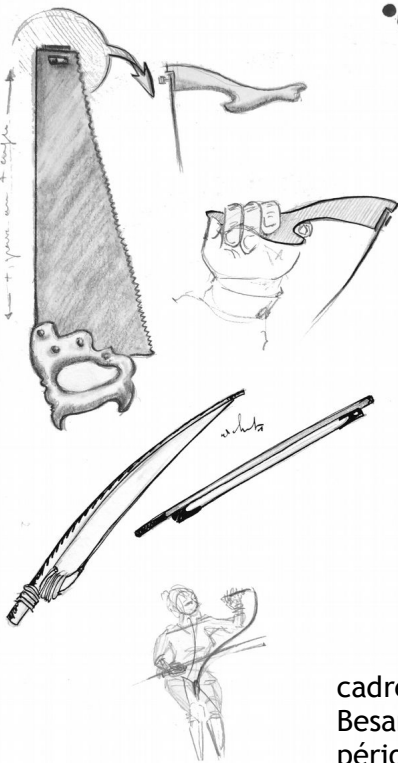
La Dirijonque à Pedales



Un conte musical de la Cie AnOrme
Création novembre 2013
Jeune public à partir de 3 ans

Musicien, comédien : Julien PRETRE
Regard extérieur : Loïc DESCHAMPS
Création lumière : Jean-François CHAPON

Association AnOrme
23 chemin du fort des Montboucons
25 000 BESANCON
anorme@gmail.com
www.anorme.com



La Dirijonque à Pédales

Née de l'envie d'explorer la scène en solo, cette pièce permet de concentrer toute mes pistes de travail personnelles :

- la musique en solo, avec plusieurs instruments et une réflexion sur le rapport entre la composition et l'improvisation.
- la voix sur scène ; jusqu'alors les spectacles de la compagnie étaient principalement muet, la musique était le seul langage.
- une approche de la marionnette ou du théâtre d'objet. Dans les précédents spectacle de la compagnie, la manipulation d'objet et leur détournement est un axe important de notre travail, mais orienté plutôt vers le cirque et la performance. Avec la Dirijonque à Pédales, c'est dans un objectif plus narratif que les objets prennent vie.

Une première version du spectacle a été créé en juillet 2013, dans le cadre des Quartiers d'été : la programmation culturelle estivale de la ville de Besançon. Suite à cette expérience, avec l'envie d'aller plus loin, une seconde période de travail a été réalisée. Transformant la forme originale prévue en extérieure, en un spectacle intimiste en salle.

L'histoire

« Il était une fois, un étrange bonhomme qui en avait assez de vivre toujours au même endroit... »

Hercule Poids-Plume, c'est son nom, un explorateur très inventif et plutôt habile, décide de fabriquer un navire et de partir sur la mer pour **aller voir plus loin que le bout de son nez...**

Le spectacle

Tour à tour **conteur**, comédien et **musicien**, un **inventeur/bricoleur d'histoire** vous invite à embarquer dans son atelier. Ici trône une **malle à bascule** d'où sortent, comme par magie, les parties d'un navire : mât, voile, rame... Mais voyager sur la mer ne suffit pas ! Il faut inventer un nouveau vaisseau : une **Dirijonque à pédales** : un aérostat à mi chemin entre un dirigeable et une jonque chinoise, propulsé par un astucieux jeu d'engrenages. Dans cet univers très ludique, il saura vous guider par la musique autant que par les mots.

La musique.

Une **scie**, quoi de plus anodin pour un bricoleur ?

Mais celle ci fonctionne avec un **archet**, tout comme sa comparse la **contrebasse**. Accompagnées d'une **flûte traversière** et de **percussions**, ces instruments se font personnages, outils ou éléments... Joués **sous vos yeux**, tous ces instruments composent une ambiance sonore riche et originale.

Notes d'intentions

L'idée original est de commencer le spectacle avec un coffre à jouet fermé. De ce coffre sortent la plupart des parties du décor. Ce procédé permet d'ouvrir à l'imaginaire, quelque chose de l'ordre de la magie. Le décor est constitué des diverses parties d'une sorte de jonque chinoise.

Le coffre une fois ouvert, et transformé en navire, a quelque chose du castelet des marionnettes. Il devient alors un lieu de vie pour le personnage de l'histoire, représenté par un pantin simpliste et inévitablement pour le narrateur.

Inspirations

« *Ratatatam* » de Peter Nickl et Binette Schröder.

« *Le petit prince* » d'Antoine de Saint-Exupéry.

« *Pinocchio* » de Carlo Collodi.

« *Jean de la Lune* » de Tomi Ungerer.

Les écrits de Jules Vernes.

Les films « *Le château dans le ciel* » et « *Nausicaä de la vallée du vent* » de Hayao Miyazaki

Les machines volantes : depuis Léonard de Vinci jusqu'à aujourd'hui.

L'histoire de l'aérostation : des frères Mongolfier (1782) à nos jours.

Soutiens

La compagnie AnOrme est en résidence à la mOinerie sur 2 semaines au mois de octobre 2013 et présentera le spectacle dans la saison 2014.

Le spectacle est présent au catalogue de la **saison culturelle 2014-2015** du département du **Doubs**.

A Noter

Ce spectacle était créé en novembre 2013 dans la programmation jeune public de la **MJC Palente** à **BESANCON**.

Il a été sélectionné pour présenter les auditions **Bourgognes-Franche-Comté des Jeunesses Musicales de France (JMF)**

Conditions Techniques

1 comédien/musicien et 1 technicien en tournée.

Espace scénique de 7 m d'ouverture et 6 m de profondeur.

4 alimentations électriques 16 A.

Durée du spectacle : 45 min

Temps d'installation : 2 h

Temps de démontage : 1 h

Jauge : environ 120

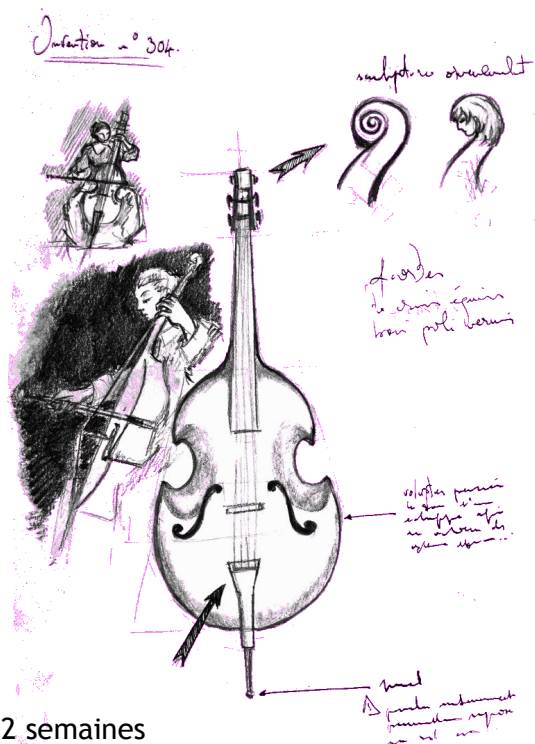
Tout public dès 3 ans

Actions artistiques autour du spectacle

Le spectacle est propice à une découverte d'instruments : la contrebasse, la scie musicale et la flûte traversière.

Il est aussi possible d'aborder l'histoire de la navigation à la voile.

Enfin, un travail sur l'histoire des machines volantes peut être envisagé : des premiers dessins de Léonard de Vinci à la conquête spatiale. Le spectacle traite principalement de l'aérostation ; les plus légers que l'air : montgolfières et dirigeables. Ces problématiques peuvent ouvrir sur des questions scientifiques à la portée des plus jeunes comme des moins, et du comédien...



Biographies

La Compagnie AnOrme

La compagnie AnOrme est issue de la rencontre de deux personnes, de deux univers : l'une est acrobate suspendue dans sa chaise, l'autre est saxophoniste... De leur travail naît un « Duo pour Chaise et Saxophone » leur premier numéro, et une envie de partager la scène en mélangeant les disciplines, les univers.

Au fil des rencontres, les univers se diversifient s'affinent, s'affirment, avec comme ligne directrice : la poésie. La compagnie se particularise par la rencontre sur scène de mondes artistiques différents.

Créée depuis 2007, la compagnie est structurée professionnellement depuis décembre 2012. au fil des rencontres, elle se compose de plus en plus comme un collectif d'artistes travaillant sous une même enseigne.

Julien Prière : Ingénieur de formation et musicien depuis l'âge de 12 ans, saxophoniste au départ, j'ai rencontré les arts de la piste en même temps que Mélaïne ROSE et sa chaise aérienne. Depuis, je n'ai cessé de multiplier les formations pour élargir mes domaines de compétences.

Je me forme donc aux pratiques corporelles : la danse contemporaine avec le projet « La Pierre et Les Songes » d'Odile Duboc. Puis poussé par différentes créations, je m'oriente vers les disciplines du cirque, sous forme de stages ou de cours réguliers. J'aborde le clown, l'acrobatie et le main à main.

Tout en gardant une pratique instrumentale assidue, j'enseigne le saxophone depuis plusieurs années. Je joue dans plusieurs ensembles : « le Pulsar Orchestra » « Arc en Ciel 69 » et le « Frederic Morel Trio » couvrant un répertoire varié ; de reprises de chanson française des années 60-70 au jazz à l'esthétique très contemporaine. J'écris et interprète au sein de la Cie AnOrme des spectacles mêlant visuel et musique sur scène.

Crédit images

Les illustrations de ce document ont été réalisées par Saskia AUBERTIN.
Les photos sont de Jean-François CHAPON.

Contact

Association AnOrme
23 chemin du fort des Montboucons
25 000 BESANCON
SIRET : 789 300 449 00012 / 9001Z
Licence n° : 2-1062012
Tel : 07 82 37 88 52
anorme@gmail.com
www.anorme.com



Le Magnoray La compagnie Anorme à la Moinerie



■ En résidence à la Moinerie, Julien Prêtre peaufine la deuxième version du nouveau spectacle de la compagnie Anorme, « La dirjonque à pédales ».

À la veille de sa trêve hivernale, la Moinerie a accueilli en résidence la compagnie Anorme. La troupe bisontine n'est pas inconnue du public local, conquis par Tchouk Blang joué déjà à la Moinerie ou Duo pour chaise et saxophone donné au périscolaire de Vellefaux.

Dans le dernier spectacle « La dirjonque à pédales », Julien Prêtre en solo est tour à tour conteur, comédien et musicien. « Dirjonque, c'est la contraction de dirigeable et jonque » : à la malicieuse confidence du créateur-interprète, on entre dans l'univers du spectacle. La dirjonque à pédales, c'est l'astucieux engin qui permettra à Hercule Poids Plume de satisfaire son envie « d'aller voir plus loin que le bout de son nez. »

La première version de la pièce a déjà été jouée à cinq reprises au cours de l'été et Julien Prêtre met à profit la résidence pour peaufiner la deuxième version en bénéficiant ici du « regard extérieur de Loïc Deschamps » et de l'aide de son complice Jean-François Chapon, danseur à la compagnie Prune

(À livre ouvert, spectacle présenté à la Moinerie en juin 2013) pour l'aspect technique, notamment les lumières. Une version très jeune public (0-3 ans) de la pièce est pour ainsi dire prête.

Catalogués jeune public, les spectacles proposés par la compagnie Anorme savent aussi charmer l'enfant qui est en tout adulte. Saxophoniste formé au conservatoire de Strasbourg, Julien Prêtre, devenu poly-instrumentiste, veille « à la place du musicien sur scène et de la musique dans le spectacle. » Une musique qui avec les visuels contribue à l'alchimie poétique de la fiction.

« La dirjonque à pédales » au programme de la saison 2014 à la Moinerie ? Réponse dans quelques mois. Et pourquoi pas Prune et Anorme réunies ? Il se dit que Julien Prêtre et Jean-François Chapon sont prêts à conjuguer leurs talents au service d'une création actuellement en gestation.

📞 Contacts :
06.63.90.92.87 (Cie Anorme),
06.33.69.59.92 (Cie Prune),
09.79.61.82.82 (La Moinerie).