



**Texte : Elsa Valentin**

**Création et interprétation musicale : Julien Prêtre**

**Narration, création et manipulation du théâtre d'ombre, danse : Estelle N'Gouah**

**Création et réalisation des costumes : Sabine Thérèse et Rachel Ledaguenel**

**Collaboration artistique (création marionnette et décor) : Réjane Béranger**

## Notes d'intention

Quand on croise sur son cheminement de création, quelqu'un avec une sensibilité artistique proche et complémentaire de la notre, les projets naissent parfois avec une évidence déconcertante...

Un musicien qui transportait depuis un petit bout de temps l'envie de faire un concert lié à un visuel fort, une comédienne/danseuse travaillant auprès d'enfants, qui utilisait souvent le principe des ombres dans ses interventions, et souhaitait pouvoir l'explorer plus avant dans un spectacle leur étant, cette fois, destiné...

2 ans de collaborations diverses autour de la musique et la danse, un premier projet de création...

Puis soudain le moment est là, où les envies, les idées coïncident et s'imposent, l'émulsion est lancée...

Réunis par le goût des univers poétiques et doux, par la volonté de créer pour les enfants des spectacles conçus pour éveiller leur curiosité, leur sensibilité et leur imaginaire, le choix de **Bou et les 3 jours** d'Elsa Valentin illustré par Illya Green, s'est dessiné et vite imposé...



## Le support

Une histoire, vue et revue, entendue, et pourtant toujours appréciée des enfants...

Un album, lui, tout à fait insolite et captivant, un univers graphique charmant, une langue chantante et intrigante...

Le traitement original et fin de ce conte traditionnel revisité, s'est révélé

particulièrement motivant pour imaginer une ambiance visuelle et musicale riche et simple à la fois. Nous en proposons une version personnelle, ayant la volonté, tout comme le texte, de faire voyager le tout jeune spectateur, dans un univers à la fois familier et singulier...



## L'histoire

« L'était une fois une petite Bou qui vivait dans la forest avec sa maïe et son païe.

Un jour elle partit caminer dans la forest pour groupir des flores. »...

Ainsi commence l'histoire de Bou et les 3 Zours par Elsa Valentin...

"Bou et les 3 zours", c'est d'abord une ballade en forêt, avec le plaisir de l'enfant et sa disponibilité à l'émerveillement devant la nature... Dès le plus jeune âge, les enfants vivent des émotions intenses nées de l'envol d'une coccinelle, d'une fourmi sur la main, d'une feuille qui vole au vent... "Bou" est un voyage imaginé pour ravir les sens en éveil des tout petits et les inviter à revisiter le plaisir de ces instants fugitifs.

Et puis « Bou » c'est aussi la peur d'être perdu, l'univers de la maison, c'est la rencontre aussi...



## *La forme*

La compagnie Anorme s'est approprié les mots chantants de ce bel album, pour s'adresser aux tout petits à travers un spectacle musical d'ombres.

Un musicien multi-instrumentiste qui évolue dans un écrin de lumière douce, partage la scène avec des ombres projetées depuis un rétroprojecteur sur un grand écran .

Une manipulatrice des décors et marionnettes est aussi la conteuse invisible.

Ainsi s'installe un dialogue sensible où images, musique et voix se nourrissent et se complètent.



## *Le spectacle*

Magie des formes et des couleurs, des sons, de la musique, du mouvement et de l'immobilité, de l'ombre et de la lumière...

Un spectacle pour accompagner le cheminement de l'enfant qui découvre son environnement avec un brin de fantaisie, un petit quelque chose magique, et puis une langue qui chante... familière et singulière à la fois...

Un spectacle simple, poétique et doux. Une petite curiosité qui titille les yeux et les oreilles des plus petits d'abord, mais aussi, bien sûr, des plus grands... Un spectacle au rythme tranquille, qui laisse le temps de voir, d'écouter et de rêver.

## *L'univers musical*

L'ambiance musicale de ce spectacle à été pensée comme une promenade à travers diverses influences, divers univers stylistiques, grâce à une instrumentation variée : contrebasse, clarinette, métallophone, sanza, flûte traversière irlandaise, ney turque...

La ligne directrice est de conserver une douceur, une naïveté, même pour les moments les plus dramatiques du spectacle.



Ces instruments, joués par un seul musicien sont enregistrés en direct pour arranger des pièces instrumentales riches et variées.



## *L'univers graphique*

Le spectacle a été imaginé comme un voyage visuel où se côtoient l'intensité et la transparence de la couleur et les contrastes forts du noir et blanc.

Tout en conservant une cohérence visuelle, les ambiances et techniques employées se transforment et évoluent au fil de l'histoire.

Dessins, peinture vitrail, collages, photographie... Les techniques se mêlent suivant diverses inspirations pour créer un univers sensible tantôt réaliste, tantôt naïf, ludique ou inquiétant, alternant les points de vue et les styles.

Bou recèle un foisonnement d'images ayant avant tout comme dénominateur commun, une quête de poésie et de beauté.



## *Inspirations*

Les sources d'inspiration sont multiples mais l'on pourra y retrouver des clins d'oeil à Ilya Green, l'illustratrice de l'album support au spectacle, ainsi que quelques références à certains maîtres des ombres dans l'illustration jeunesse comme notamment Antoine Guiloppée ou Michel Ocelot.



## *Conditions techniques*

2 comédiens/musiciens en tournée  
Espace scénique de 6 m d'ouverture et 6 m de profondeur.  
3 alimentations électriques 16 A.  
Durée du spectacle : 35 min  
Temps d'installation : 1 h  
Temps de démontage : 1 h  
Jauge : environ 120  
Tout public dès 1 ans

## *Actions artistiques :*

Pour échanger, se questionner, découvrir les instruments et techniques utilisés dans le spectacle, les deux artistes proposent aux structures qui le souhaitent, un temps de rencontre à l'issue de la représentation.

Afin de permettre aux enfants de poursuivre leur exploration de l'univers des ombres et de la lumière, la compagnie propose également des ateliers en amont et en aval du spectacle.

Ces ateliers sont adaptables de la Moyenne Section au CM2.

Deux orientations sont possibles :

- Une activité plastique : réalisation de marionnettes et de décors du théâtre d'ombres
- Une activité d'expression corporelle : des jeux théâtraux et dansés en ombres sur grand écran à partir de transparents sur rétroprojecteur.

Ces ateliers peuvent être uniques ou s'articuler en plusieurs séances en fonction d'un projet défini avec les structures intéressées.

Un dossier pédagogique est disponible sur demande.

## *La compagnie*

La compagnie AnOrme est issue de la rencontre de deux personnes, de deux univers : l'une est acrobate suspendue dans sa chaise, l'autre est saxophoniste... De leur travail naît un « Duo pour Chaise et Saxophone » leur premier numéro, et une envie de partager la scène en mélangeant les disciplines artistiques.

Au fil des rencontres, les univers se diversifient s'affinent, s'affirment, avec comme ligne directrice : la poésie. La compagnie se particularise par la réalisation de spectacles mêlant la musique en direct avec d'autres arts vivants : conte, cirque, danse.

Créée depuis 2007, la compagnie est structurée professionnellement depuis décembre 2012. Au fil des rencontres, elle s'organise maintenant en un collectif d'artistes

travaillant sous une même enseigne.

Depuis sa première création, la compagnie questionne la place du musicien sur la scène. Dans la plupart des créations, la musique est le seul langage du spectacle. Aujourd'hui, elle tend à se diversifier grâce au travail sur le théâtre d'ombre et l'adaptation d'un texte existant.

La compagnie propose à son répertoire 3 spectacles :

**Tchouk Blang** : Duo cirque et musique tout public.

**Les Balayeurs de Dunes** : Trio conte et musique jeune public

**La Dirijonque à Pédales** : Solo conte musical mis en scène pour le jeune public.

Ce spectacle a été sélectionné pour présenter les audition Bourgogne Franche-Comte des Jeunesses Musicales de France (JMF). Il fait aussi parti du catalogue de la Saison Culturelle du département du Doubs (dispositif d'aide à la diffusion).

## *Les artistes*

Ce spectacle est une création collective des deux artistes présents sur scène :

**Estelle N'Gouah** danseuse, comédienne et marionnettiste pour le théâtre d'ombre :

Actuellement animatrice danse (influences contemporaine et africaine) et théâtre pour enfants et adultes, je suis un peu touche à tout. Passionnée de danse et de théâtre, à mes heures bricoleuse, maquilleuse, mon bagage est riche d'expériences de transmission et de création.

Formée à la danse contemporaine par le Théâtre du mouvement (Lyon), à la danse africaine par divers cours et stages durant 10 ans, au théâtre par 8 ans d'ateliers (Béatrice Audry, Magali Chabroud) et un baccalauréat Option Théâtre, je compte à mon actif la création de nombreux spectacles amateurs en tant que comédienne et/ou metteur en scène (Collectif Artéou, Atelier Corps et Graphique), essentiellement de théâtre et conte pour enfants mais aussi de spectacles de rue (compagnie CC L'Feu).

Aujourd'hui, je poursuis un cheminement encourageant le lien social et les passerelles entre les arts (musique, théâtre, danse, cirque), aussi bien dans des contextes d'ateliers, que dans des créations. Je travaille actuellement à me professionnaliser dans le spectacle.

**Julien Pretre** musicien et comédien :

Ingénieur de formation et musicien depuis l'âge de 12 ans. J'ai commencé le saxophone en école de musique où j'ai pu prendre mes premiers contacts avec le jazz et la musique improvisée, en suivant des résidences avec : Boyan Z., Yves Roberts, et Sylvain Kassap dans le cadre du festival de Jazz en Franche-Comté.

Entre 2000 et 2003, je participe grâce au big band universitaire, à plusieurs master-classes avec, entre autres : Jaques Di Donato ou Olivier Toulemonde, mêlant souvent la musique à d'autres disciplines.

En 2003, je participe à une formation régulière à la musique improvisée dispensée par Bernard Struber, et en 2004, je rentre au conservatoire de Strasbourg en classe de Saxophone Jazz où je reste 2 ans.

Parallèlement, j'ai rencontré les arts de la piste en même temps que Mélaine ROSE et sa chaise aérienne. Depuis, je n'ai cessé de multiplier les formations pour élargir mes domaines de compétences. Je me forme donc aux pratiques corporelles : la danse contemporaine avec le projet « La Pierre et Les Songes » d'Odile Duboc. Puis poussé par différentes créations, je m'oriente vers les disciplines du cirque, sous forme de stages ou de cours réguliers. J'aborde le clown, l'acrobatie et le main à main.

Tout en gardant une pratique instrumentale assidue, j'enseigne le saxophone depuis plusieurs années. Je joue dans plusieurs ensembles : « le Pulsar Orchestra » « Arc en Ciel 69 » et le « Frederic Morel Trio » couvrant un répertoire varié ; de reprises de chanson française des années 60-70 au jazz à l'esthétique très contemporaine. Je suis musicien avec « Cavale » un spectacle de Jehol une compagnie de cirque équestre. Et j'écris et interprète au sein de la Cie AnOrme des spectacles mêlant visuel et musique sur scène.

## *Contact*

Association AnOrme  
23 chemin du fort des Montboucons  
25 000 BESANCON  
SIRET : 789 300 449 00012 / 9001Z  
Licence n° : 2-1062012  
Tel : 07 82 37 88 52  
anorme@gmail.com  
www.anorme.com

