

Cie ANORME



Bou et les

Ombres et Musiques

d'après un texte d'Elsa Valentin

Spectacle jeune public
A partir de 1 an

Cie AnOrme 23 chemin du fort des Montboucons 25000 Besançon
www.anorme.com anorme@gmail.com tel : 07 82 37 88 52

Un dossier pour accompagner le spectacle...

Echanger autour du spectacle...

Avez-vous apprécié le spectacle de Bou et les 3 Zours ?
Pourquoi ?

Vous pouvez éventuellement regrouper les réactions spontanées des enfants autour de ces axes proposés pour les aider à analyser et classifier leurs souvenirs:

- *La musique (les instruments, les ambiances...)*
- *Les images (marionnettes, formes, couleurs...)*
- *La danse (surprise de l'apparition, jeu avec les fleurs...)*
- *L'histoire (la voix off, les mots, le sens...)*
- *Les émotions ressenties (joie, peur, étonnement...)*

Pour aller plus loin...

L'histoire

A quelle histoire que vous connaissez ce spectacle vous a-t-il fait penser ?

Quels éléments étaient différents de la (ou les) version(s) de Boucle d'Or que vous connaissez ?
Réponses libres puis :

La langue, les mots, le texte

Que peut-on dire des mots entendus dans l'histoire ?

Ils étaient :

Bizarres – rigolos – étranges – inconnus – incompréhensibles – transformés – d'une autre langue – normaux - ?

Vous rappelez-vous de certains mots que vous avez entendus ?

.....

.....

L'éditeur de l'album de Bou et les 3 zours, le Poisson soluble, propose ici :

<http://www.poissonsoluble.com/dossiers-pedagogiques/bou.pdf>

un dossier pédagogique riche et adapté au cycles II et III.



Les personnages

Certains personnages étaient présents dans le spectacle mais n'interviennent pas habituellement dans l'histoire de Boucle d'Or, ou sont présentés d'une façon différente : Sauras-tu les retrouver et dire comment ils sont nommés dans le spectacle ?



L'héroïne :



Les parents : *la*.....*et le*



L'oiseau :



L'escargot :

Les fleurs : En écoutant leur nom, devine ce qu'elles ont de particulier :



Bunita bellissima :



Profumata smells good :

Quels animaux apparaissent aussi dans le spectacle ?

Les images

Principes et fabrication

Les images qui apparaissent sur l'écran sont en fait posées sur un rétroprojecteur. Elles semblent grandes mais les décors et les marionnettes tiennent tous dans un format de feuille ordinaire A4. Les marionnettes sont donc en réalité très petites (de 1 à 10 cm). Elles sont réalisées soit en papier épais (canson noir), soit en plastique noir souple, et sont fixées à des baguettes métalliques aux manches de bambou. Leur découpage, très minutieux a été réalisé à l'aide de petits cutters.

Les décors sont tous réalisés sur des feuilles de plastique transparent. Dessus, des éléments ont été collés ou peints (et imprimé, uniquement pour le chemin que suivent le scargot et Bou qui est une photo de pelouse).



Pour que les couleurs apparaissent, il faut qu'elles soient transparentes, que la lumière puisse passer au travers. C'est donc de la peinture vitrail qui a été utilisée, ou bien des morceaux de protège-cahiers colorés ou de feuilles de gélatine (pour recouvrir les projecteurs). L'ombre d'une racine avec de minuscules filaments sert également de décor quand Bou est perdue.

Utilisation de la couleur

La couleur est utilisée très différemment au fil du spectacle. Au début, des éléments de couleur apparaissent par touche avec un fond blanc très présent. Les couleurs sont vives, l'atmosphère est légère et joyeuse. Puis, quand Bou se perd, la couleur disparaît, des tableaux en noir et blanc se succèdent apportant une ambiance plus inquiétante, plus froide.



Enfin, quand Bou arrive chez les Zours, la couleur revient et elle emplit complètement l'espace, l'ambiance est teintée de couleurs chaudes pour la salle à manger, Bou retrouve un intérieur confortable, la chaleur du « fuego ». Les couleurs froides interviennent ensuite pour le décor de la chambre, plus sombre : le sommeil est proche...

La temporalité dans le spectacle

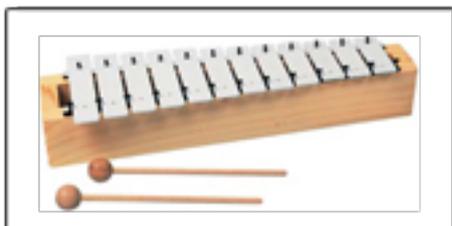
Quand Bou part « caminer », la lumière est vive, les couleurs chatoyantes, la nature en éveil, on peut penser que c'est l'après-midi...

Le temps qui passe est suggéré notamment par deux passages des trois zours dans une grosse caisse qui devient écran de projection pour l'occasion. Lors du premier passage, les zours parcourent la moitié du cercle, la lumière est blanche, il fait jour. Lors du second passage, ils terminent leur parcours, la lumière est bleutée, c'est la nuit, ils ont terminé de faire leur tour (de cadran !), leur balade, le retour à la casa est proche... D'ailleurs le hibou, oiseau de nuit hulule... Les couleurs disparaissent, c'est la nuit.

La musique :

Te rappelles-tu des instruments de musique que tu as vu et entendu dans le spectacle ?

Voici à présent des photos représentant ces instruments, sauras-tu tous les nommer ?



Contrebasse - Clarinette - Flute à Coulisse - Sanza - Appeaux - Métallophone
- Flûte Traversière Irlandaise - Grosse Caisse.

Petit précis lexical du spectacle vivant

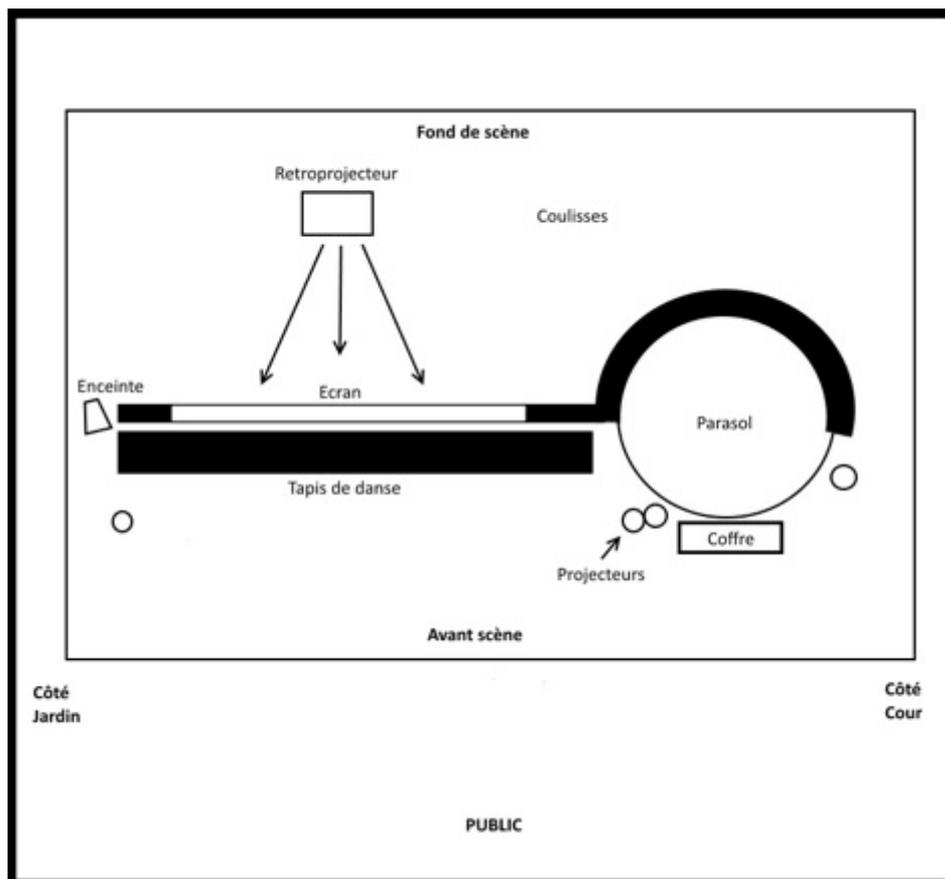
Le dispositif scénique :

Bou et les 3 jours est un spectacle proposant un **dispositif frontal**. C'est-à-dire que le public est en face de la scène, c'est l'installation la plus courante, surtout pour les spectacles joués en salle. Mais parfois, dans certains spectacles, le dispositif peut être bi-frontal ou tri frontal, à ton avis, qu'est-ce que cela peut vouloir dire ?

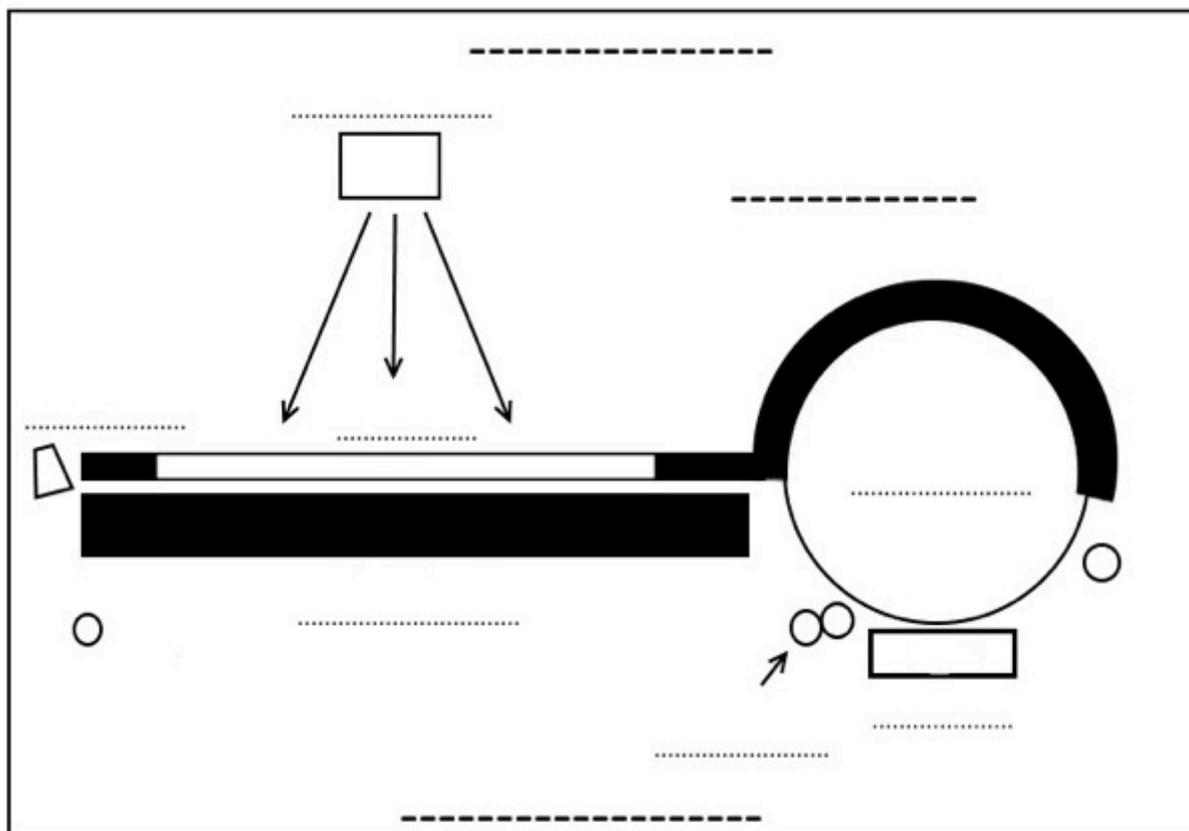
L'installation se compose :

Côté jardin, d'un grand écran blanc (bordé de noir) devant lequel est posée au sol une bande de tapis de danse noir parsemée de fleurs en papier.

Côté cour, d'un parasol gris sur lequel est cousu sur un côté un tissu noir tombant jusqu'au sol, formant comme une petite cabane pour le musicien. Un coffre en bois est posé dans cet espace, sur et autour duquel sont disposés les différents instruments utilisés dans le spectacle. Un petit tabouret rond en bois permet au musicien de s'asseoir à certains moments. Des projecteurs sont disposés au sol.



Le dispositif scénique de Bou et les 3 jours



Sur les pointillés fins
 Remplace au bon endroit les éléments
 matériels du spectacle :

- Rétroprojecteur
- Ecran
- Enceinte
- Parasol
- Tapis de danse
- Coffre en bois
- Projecteurs

Sur les pointillés épais -----
 Remplace les termes qu'on utilise pour se repérer
 sur une scène de spectacle :

- Côté jardin
- Côté cour
- Public
- Fond de scène
- Avant scène
- Coulisses

Le matériel technique

La comédienne et le musicien sont tous deux **sonorisés**. Ils parlent ou jouent de leur instrument dans un **micro**. Le son est **amplifié** pour qu'on l'entende mieux et ressort par une **enceinte**.

Le musicien utilise un petit boîtier magique qu'il actionne au pied. C'est une pédale qui lui permet d'enregistrer des petits morceaux de ce qu'il joue pour les faire se répéter et jouer autre chose en même temps. C'est comme s'il formait un petit groupe de musique... tout seul !

Le musicien et la comédienne sont éclairés par des **projecteurs**.

La lumière sur l'écran provient d'un **rétroprojecteur**. C'est un appareil qui permet de poser des éléments à plat sur une plaque de verre et de les projeter sur une surface verticale, un peu ou beaucoup agrandies.

Bou peut ainsi sembler grande sur l'écran alors que la plus grande marionnette utilisée dans le spectacle est plus petite qu'une main et beaucoup d'autres sont à peine de la taille d'un doigt !

Les métiers du spectacle :

Bou met en scène deux personnes qui ont plusieurs fonctions qui correspondent à plusieurs professions dans le domaine du spectacle :

Estelle est un peu :

Comédienne, c'est la narratrice de l'histoire, c'est elle qui la raconte, l'interprète

Plasticienne, c'est elle qui a réalisés les décors et marionnettes du spectacle

Danseuse, dans une courte apparition sur scène, elle danse avec les fleurs

Julien est :

Musicien, bien qu'il soit saxophoniste de formation, c'est sans cet instrument mais avec bien d'autres qu'il joue dans ce spectacle

Compositeur/interprète : c'est lui qui a composé, écrit, inventé les musiques du spectacle et qui les joue à sa façon.

Il est un peu aussi :

Technicien son et lumière, même si ce n'est pas vraiment son métier !

Références bibliographiques pour aller plus loin autour du spectacle.

« Boucle d'Or etc »

Des versions « classiques »

Boucle d'Or, Lauren Child, Polly Borland, Emily Jenkins
Boucle d'Or et les trois ours, Rose Celli, Gerda Müller
Boucle d'Or et les trois ours, Régis Delpeuch
Boucle d'Or et les trois ours, Xavière Devos
Boucle d'Or et les trois ours, Anne Royer, Mayalen Goust
Boucle d'Or et les trois ours, Marie Fordacq, Vanessa Hié
Trois ours, Byron Barton

Des versions détournées :

Bou et les 3 Zours, Elsa Valentin, illustration d'Ilya Green, ed du Poisson soluble
La revanche des 3 ours Alan Mac Donald
Boucle d'or et les sept nains Véronique Cauchy, Stéphane Yves Barroux
Boucle d'Or et les 3 ours venus d'ailleurs Anne Poiré, Patrick Gallino
Boucle d'or et Jean de l'ours Pakita, Joël Cimarron
Boucle d'ogre et les trois ours, Pascal Brissy, Linda Corazza
Bonnet d'Or et les trois ogres, Eric Battut
La soupe des trois ours, Cecil Kim, Mique Moriuchi
Boucles d'argent et les trois ours Caroline Pistinier
Boucle ne veut pas dormir, Vincent Malone
La véritable histoire de Boucle d'Or, Agnese Barucci, Sandro Natalini
Une autre histoire, Anthony Browne
Boucles d'or et les deux ours, Zidrou Monika Hanulak

Des albums en ombres chinoises

Collection Théâtre d'ombres, Nathalie Dieterlé :

Le jour où le soleil a disparu,
Issunbôshi,
La belle au bois dormant,
Où es-tu princesse ?,
Une grand-mère un peu sorcière

Boucle d'or et les trois ours Rascal
Points d'ombres, Maria Cecilia Azzali
L'heure rouge, Marie Astrid Bailly Maître, Antoine Guillopée
Nuit, Arnaud Roi

Une étrange promenade, Nick Sharratt
Jeu d'ombres, Hervé Tullet
Jeu de lumière, Hervé Tullet
La nuit des cages, Rascal, Simon Hureau
Mon théâtre d'ombres, Mila
Princes et princesses, Michel Ocelot
Contes de la Nuit, Michel Ocelot